



# طراحی و دوخت لباس اسپرت نوجوان دخترانه (۱۳ تا ۱۸ ساله) با بکارگیری چرم بر اساس هنرهای مینیمال آرت

صغری صفایی نژاد<sup>۱</sup>، مریم محبوبی<sup>۱</sup>، فاطمه زارع هرفته<sup>۱</sup>

## چکیده

در این تحقیق با مطالعه مختصری از چرم و سبک هنر مینیمال آرت و ویژگی‌های شخصیتی و رفتاری نوجوان، همچنین نوع لباس پوشیدن آن‌ها، رنگ و فرم، مطالعاتی صورت گرفت. توجه ویژه در این بخش به لباس اسپرت است، که به نوعی منطبق بر علاقه و سن نوجوان می‌باشد، لذا در ابتدا بهترین روش برای طراحی لباس اسپرت توجه به شخصیت نوجوان است که با توجه به این موضوع طراحی را آغاز کرده و در ابتدا، برای شروع طراحی، استوری برد ساخته شد. با توجه به آن، به طراحی لباس‌ها پرداخته و سپس الگوسازی، کار برش و دوخت لباس‌ها انجام شد. در این پایان نامه استفاده از رنگ‌های مینیمال مورد توجه لباس اسپرت نوجوان قرار گرفته شود. در این پروژه منظور از اسپرت طراحی لباس اسپرت مخصوص مهمانی می‌باشد.

## مقدمه

پوشش یکی از سه عنصر حیاتی در زندگی انسان است و از اول تاریخ تاکنون یکی از مهمترین دغدغه‌های فکری بشر بوده است.

از آنجا که پیشرفت‌های زیادی در زندگی بشر به وجود آمده است و نیاز انسان به زیبایی باعث می‌شود که انسان‌ها تنوع طلب باشند لذا بشر همواره سعی کرده است در محیط پیرامون خود تغییراتی به وجود آورد که در زوایای مختلف زندگی تاثیر گذار باشد و تا حدی به نیاز ذاتی خود که همان تنوع‌طلبی می‌باشد جامعه عمل ببوشاند.

از این رو یکی از محصولات فرهنگی و مادی ارزشمند در تاریخ زندگی بشر آشنایی با الیاف و مشتقات آن می‌باشد بشر از دوران کهن به واسطه این در دستاورد نیازهای بسیاری را برآورده نموده و در این میان دوخت لباس، هنری که با پارچه به طور مستقیم سر و کار دارد را به عنوان یک محصول و پدیده فرهنگی می‌توان معرفی کرد. (نگارنده)

صنعت چرم‌سازی در ایران به صورت مدرن تقریباً قدمت ۷۰ ساله دارد، یعنی اینکه اولین کارخانه چرم‌سازی، چرم‌سازی خسروی در شهر تبریز که حدود ۷۵ - ۷۰ سال پیش و در سال ۱۳۱۰ شروع بکار نمود. در سال ۱۳۱۲ نیز چرم‌سازی همدان در شهر همدان شروع بکار نمود که کار اصلی آن سالامبورسازی بود. (سپه‌زاده، ۱۳۸۶، ۸)

امروزه در میان ملل مختلف به نوجوانان و پوشش آن‌ها اهمیت می‌دهند و اینکه نوجوانان نسبت به محیط پیرامون خود دائماً در حال جستجو می‌باشند. در میان جامعه علمی، امری به اثبات رسیده است. با توجه به اهمیت شکل‌گیری شخصیت نوجوانان و طرز لباس پوشیدنشان برای آن‌ها بسیار اهمیت دارد و یکی از موارد مورد توجه لباس اسپرت است که نوجوانان علاقه‌مند به پوشیدن آن هستند. نگاه علمی به شخصیت نوجوان، رنگ‌ها و با بکارگیری علم روانشناسی به این

گروه سنی اهمیت ویژه‌ای داده و با الهام از هنر مینی‌مال آرت هست می‌توان البسه‌ای مناسب برای دختران نوجوان طراحی کرد، که باعث جذابیت ظاهری و پذیرش اجتماعی آنها شود.

چرم از زمان‌های قدیم، کالای مهم به شمار می‌آمده است. پیش از آن که بشر بتواند با استفاده از برگ‌ها و الیاف گیاهی، پارچه ببافد، چرم نقش اساسی در پوشش بدن برای انسان داشته است. چرم بافتی طبیعی است که ساختار سه‌بعدی ویژه‌ای دارد. افزون بر عایق بودن در برابر گرما و برق، در برابر هوا و آب نیز مقاوم است و در عین حال، بخار آب را از خود عبور می‌دهد و انعطاف‌پذیری قابل توجهی دارد. نخست، سعی می‌شد که با پوشش دادن پارچه‌ها با پلاستیک و یا نیترات سلولز، ماده‌ای شبیه به چرم بسازند. این تلاش‌ها به طور معمول ناموفق بود و این مواد مصرف گسترده‌ای پیدا نکرد.

پس از جنگ جهانی دوم و تجاری شدن تولید انبوه پلی وینیل کلرید (پی وی سی)، نایلون، پلی استر، پلی اورتان و پلیمرهای دیگر، به تدریج به عنوان جایگزین چرم، در ساخت کفش، لباس، کیف و مبلمان به بازار آمد. از آنجا که چرم یک محصول جنبی صنعت تولید گوشت است، قیمت و عرضه آن همیشه تابع وضعیت تولید گوشت بوده است. با افزایش جمعیت جهان، نیاز به تولید بیشتر چرم و مواد جایگزین آن برای ساخت کفش و لباس وجود دارد. مواد متخلخل پلیمری تمام ویژگی‌های چرم، مانند ظاهر، ویژگی‌های فیزیکی و کاربردی آن را دارند. به همین دلیل، به سرعت استفاده از آنها گسترش یافته است. (ملاردی، ۱۳۸۱، ۲۱۸)

## لباس اسپرت

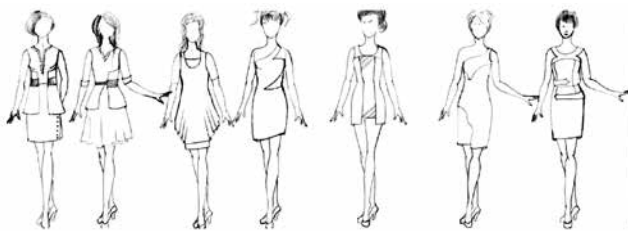
لباس اسپرت نوعی لباس است که در مهمانی‌ها، جشن‌ها و مواقع نیمه‌رسمی یا رسمی پوشیده می‌شود. بلندی متغیر لباس اسپرت به مد و رسم بستگی دارد. محدوده بلندی از بالای زانو تا قوزک پا ادامه می‌یابد. هنگامی که بلندی تقریباً



بر این دارند که دائماً مدل‌های با المان‌های جدید به بازار عرضه نمایند. از آنجایی که آداب و رسوم و اعتقادات مردم کشورهای مختلف با یکدیگر متفاوت است هیچگاه نمی‌توان سلیقه مردم را با یکدیگر مقایسه کرد و برای تمام مصرف‌کنندگان مدل‌های مشابهی داد.

البته بحث مد جایگاه ویژه‌ای دارد و بسیار دیده می‌شود که مردم بدون توجه به سن و رسوم و اعتقادات خود را بدست مدل‌های با اهداف و المان‌های نامشخص می‌سپارند و شاید این به دلیل فقر مدل‌های مدرن و البته مطابق با فرهنگ است. مردم کشور ما نیز از این قاعده مستثنی نبوده و متأسفانه در سال‌های اخیر مسئله مد و تقلید بی‌چون و چرا از آن بیش از پیش دامن جامعه‌ای اسلامی ما را فرا گرفته است.

#### اتودهای خطی اولیه



شکل ۱- اتودهای خطی اولیه

#### اتودهای رنگی اولیه

شاید لباس، یکی از پرمصرف‌ترین کالاها در جوامع امروزی باشد که به جز پوشش بدن انسان در جهت زیبایی نیز به کار برده می‌شود. در این حال، رنگ یکی از عوامل مهم در طراحی لباس به شمار می‌رود. یک طراح لباس برای کاربرد رنگ در طراحی خود می‌باید نکات متفاوتی را در نظر بگیرد که از این جمله اند: خصوصیات روان شناختی، موقعیت جغرافیایی و اقلیمی، تاریخی و مذهبی و حتی شرایط سنی، اجتماعی-سیاسی رنگ.

هر رنگی تحت تأثیر رنگ‌های اطرافش در کل طرح و رنگ پوست شخص و همچنین خصوصیات فیزیکی او قرار می‌گیرد. رنگ یک لباس وقتی مناسب است که موجب درخشیدن پوست صورت و موی سر بشود و هم چنین خصوصیات فیزیکی فرد را بهبود بخشد، در انتخاب رنگ برای طراحی لباس هر فرد باید سه فاکتور اصلی در نظر گرفته شود: رنگ پوست و مو، نوع اندام و سن و شخصیت.

۱. دسته بندی رنگی براساس گروه سنی و جنسیت فرد.

۲. دسته بندی رنگی بر اساس موقعیتهای شغلی و نوع فعالیت.

رنگهای مناسب لباس نوجوان و جوان:

این گروه سنی از لحاظ رنگ بندی به دو دسته ی دخترانه و پسرانه تقسیم می‌شود. رنگهای مناسب لباس دخترانه (نوجوان و جوان): رنگ بندی این گونه لباسها فضایی گرم، پرشور و متنوع را طلب می‌کند. مانند انواع زرد، قرمز، نارنجی، بنفش که بیشتر در مجاورت مکمل رنگی شان به کار برده می‌شوند.

باتوجه به منبع الهام از رنگهای منتخب شده سیاه و سفید خاکستری مقدار کمی رنگ در دوره هنری مینیمال ارت و کاربرد خاکستریهای رنگی بجای اصلی وبه

پنج سانتی متر (دواینچ) بالای قوزک پا باشد بلندی (تی شکل) نامیده می‌شود. هنگامی که بلندی تا قوزک پا می‌رسد بلندی (بالت) نامیده می‌شود. در حدود سال ۱۹۸۰ معیارهای پوشاکی که به عنوان لباس اسپرت ملاحظه می‌شد، بلندی آن پوشاک نبود بلکه میزان مجلل و ساده بودن آن بود.

مهم‌ترین نکته درباره‌ی لباس اسپرت مدل این لباس‌ها و راحتی آنهاست. در مورد نقوش لباس‌ها تکه‌ای کار کردن در قسمتی از لباس بسیار موسوم است. هماهنگی فرم لباس با بدن از دیگر نکات مهم در مورد این لباس‌هاست. در مورد پارچه مورد استفاده می‌توان گفت پارچه‌های اسپورت مثل کشیاف‌ها پارچه‌های کتان و چرم و اصولاً پارچه‌هایی که جلا داشته باشند بیشتر موردنظرند. مدل لباس‌ها مدلی بین راحتی و اسپورت است اگر لباس به صورت دامن باشد دامن‌های کوتاه و میدی، اگر لباس به صورت کت باشد کت‌های کوتاه و تکه کاری شده و اگر به صورت تاپ و بلوز تک باشد تاپ‌های کوتاه با یقه‌های نسبتاً با زمورد استفاده‌اند. لباس اسپرت در گنجه‌های لباس دختران از اهمیت خاصی برخوردار است.

#### هنر مینیمال چیست؟

هنر مینیمال شاخه‌ای از هنرهای مختلف - بخصوص نقاشی و موسیقی و معماری - است که حدوداً از دهه ۱۹۶۰ بطور رسمی پای به عرصه هستی نهاد. در این سبک هنری، المان‌های سازنده اثر تا حد ممکن به سمت المان‌های پایه‌ای تنزل پیدا می‌کنند. در نظر داریم راجع به این سبک هنری در موسیقی صحبتی داشته باشیم اما برای درک بهتر، پیش از بحث ورود به بحث موسیقی، نگاهی داریم به این موضوع در سایر رشته‌های هنری. هنر مینیمال از مهم‌ترین حرکت‌های هنری پس از جنگ جهانی دوم بشمار می‌آید که در آمریکا شکل گرفت و تأثیر بسیار زیادی در فعالیت‌های طراحان، معماران، موسیقیدانان، نقاشان، نویسندگان و ... گذارد. (گشایش، ۱۳۸۰، ص ۱۹۲)

#### روند اجرای طرح‌ها

پس از مطالعات فصل‌های تئوری به یک مجموعه اطلاعات دسته‌بندی شده رسیدیم که پایه اصلی بخش عملی در این پروژه خواهد بود این اطلاعات تئوری چگونگی پوشش نوجوانان را یادآوری می‌کند و سپس زمینه آگاهانه و علمی خواهد بود.

برداشت نگارنده از طراحی‌های انجام شده نوعی برداشت انتزاعی بوده که همانطور که گفته شد نمونه‌های در آثار هنرمندان مینیمال ارت در حوزه‌های مختلف دیده می‌شود.

#### اجرای کار عملی

لباس اسپرت و تعیین اهداف در مسیر پروژه با توجه به جذابیت لباس اسپرت این نمونه از لباس همواره طرفداران زیادی داشته است. دختران در تمام دنیا از این لباس برای شرکت در مراسم مهمانی و جشن‌ها استفاده می‌کنند و انتخاب مدلی زیبا و منحصر به فرد از دغدغه‌های این قشر بشمار می‌رود. حال آنکه به دلیل رابطه‌ی مستقیم طراح با سلیقه و خواست پوشنده مسئله لباس اسپرت و طرح‌های زیبا و جذاب از تفکرات طراح لباس نیز هست از این رو طراحان و دوزندگان لباس سعی



رنگ خاکستری از ترکیب سیاه و سفید رنگ خنثی متعادل و موزون و بی تفاوت است. این رنگ نه مانند قرمز بسیار مهیج بوده نه مانند ابی تسکین دهنده باعث می شود این رنگ باعث می شود چشم و اعصاب خستگی و ملامت نگردد. خاکستری: کفایت، طبقه بندی، سفته آمیزی و اطمینان. (حسینی راد، ۱۳۸۵، ص ۱۶۷)

رنگ سفید: پاکی، سعادت، شأن، فراوانی، هنر و حس. سمبل خلوص عفت پارسایی بی گناهی و حقیقت صلح و پایان جنگ. زرد نارنجی نیز موجب نشاط و خوشحالی شادابی روشنی و نور است همراه نشاط و سرور به دست می آید. نارنجی رنگ بلوغ جوانی و شادابی است. رنگی سرخوش و جدآور و پرنشاط است. اما در کنار سایر رنگها به سرزندگی آنها می افزاید و انرژی بصری بسیاری می پراکند. هیجان نارنجی از زرد بیشتر است و اعتدال آن هم بیشتر، رنگی پرتحرک و پر درخشش است و از رنگهای گرم است.



شکل ۳- اتود خطی مدل شماره ۱

### مدل شماره ۲

این مدل تاپ شلوار ۱۵ ساله تصویر آن از جنس تریکو به رنگ خاکستری سیر وزرد و چرم مشکی می باشد.

طرح این بلوزیقه گردساده استین کوتاه تا بازو واز خطوط منحنی در تاپ که شکلی حالت جلیقه به خود داده برش و دوخته است. در قسمت پهلو مقداری چین کش کرده و برش منحنی عمودی از روی سینه تا خط کمر داده و در پایین آن برش افقی داده است.

خط مستقیم افقی به دلیل حرکت چشمها به سمت کنارهها، اندام را پهن و کوتاه نشان می دهد در طراحی لباس از خطوط افقی برای افزایش عرض بدن استفاده می شود. خطی آرام و غیر فعال است. خط افقی احساس آرامش و راحتی ایجاد می کند، به همین دلیل در لباسهای نوجوان و راحت منزل- اسپرت - بیشترین کاربرد را دارد.

خط عمودی که به صورت برش منحنی در لباس استفاده شده، خطی ایستا است، احساس ابهت یا شکوهمندی ایجاد می کند و نشانه ی نیرومندی قدرت و ثبات است. وقار و تناسب موقرانه ای به لباس نوجوان دختر می بخشد.

رنگ لباس خاکستری سیر وزرد ساده چرم مشکی است.

رنگ خاکستری از ترکیب سیاه و سفید رنگ خنثی متعادل و موزون و بی تفاوت است. این رنگ نه مانند قرمز بسیار مهیج بوده نه مانند ابی تسکین دهنده باعث می شود این رنگ باعث می شود چشم و اعصاب خستگی و ملامت نگردد. خاکستری: کفایت، طبقه بندی، سفته آمیزی و اطمینان. (حسینی راد، ۱۳۸۵، ص ۱۶۷)

دلیل ویژگیهای روانی نوجوان و محدودیت در استفاده از رنگ به دلیل سبک مینیمال می باشد.

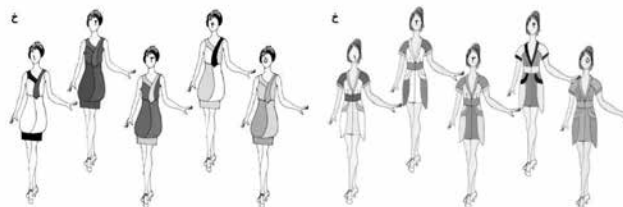
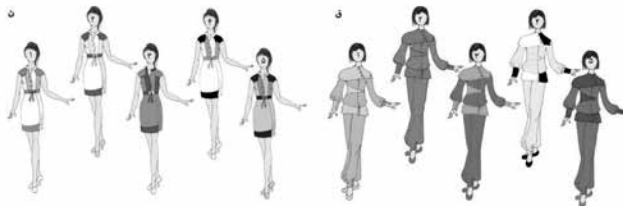
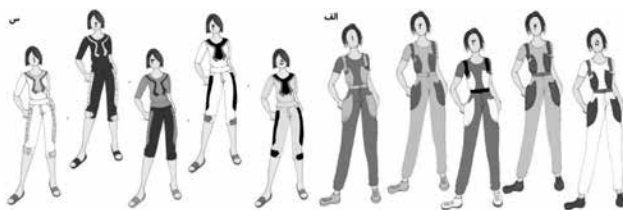
الگو، برش و دوخت و تکمیل نهایی

الگوسازی طرحها به روش مولر صورت گرفته است.

در مرحله بعد نوبت به انتخاب پارچه مناسب رسید.

در این بخش بامشاوره اساتید بزرگوار و راهنمایی آنها و شناخت پارچه ها و ویژگیهای آنها، سعی بر آن شد تا انتخاب بهترین نوع پارچه در راستای اهداف پروژه باشد.

در ادامه بعد از برش پارچه ها مرحله دوخت آغاز میشود. کار عملی پس از پایان دوخت و تکمیل نهایی لباس به پایان می رسد.



شکل ۲- اتودهای رنگی اولیه

### روند اجرای مدل های تایید شده

در ادامه به بررسی ۵ طرح که سعی شده با توجه به مسائل ذکر شده در فصل های گذشته طراحی شده و به تایید اساتید محترم رسیده است می پردازیم.

مدل شماره ۱

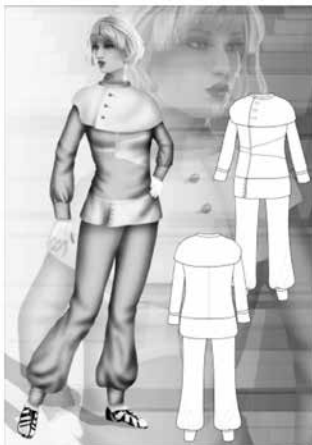
این مدل پیراهن ۱۷ سال، از جنس پارچه کتان ساده سفید وزرد نارنجی و چرم خاکستری است.

استفاده از یقه فرنجی دور گردن و در جلوهفتی و بالاتنه غیر قرینه دکمه می خورد تا خط کمر و در کمر دارای کمربند ۵ سانتی می باشد که با بند به صورت لیفه ای جمع می شود و برش بالاتنه از وسط یقه جلو به صورت عمودی منحنی تا خط کمر برش و در وسط حلقه استین هم برش خورد به صورت غیر قرینه می باشد. و دارای استین سرخود ولی در قسمت دامن پیراهن در سمت چپ برش عمودی و دارای چاک می باشد و یک برش افقی نسبتا پهن مستطیلی شکل از جنس چرم داده می شود.

استفاده از برشهای موازی عمودی، اندام را لاغر تر می کند. فاصله ی بین خطوط موازی عمودی در این لباس باعث شده اندام چاق تر به نظر برسد.

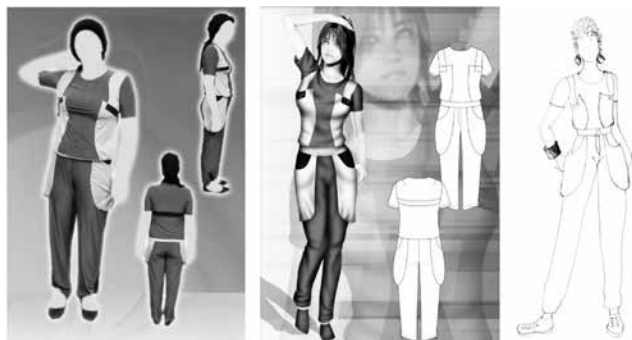


می‌سازد.



زرد: مشتاق، هوشیار، خوش بین، مطمئن، متحرک، بذله گو  
زرد در حالت خلوص روشن ترین و درخشان ترین رنگ‌هاست که در طبیعت نیز  
انواع آن دیده می‌شود به اشتیاق نوجوان در دیده شدن پاسخ می‌دهد. گرمترین  
رنگ در طیف رنگی است. زرد خالص انسان را بسیار فعال و پرحرارت می‌کند و  
وقتی یک دست باشد شادی آفرین است.

زرد درخشان نمادی از دانش، فهم انسانی، روشنایی معنوی و نور الهی است.  
رنگ مشکی: اختیار، شأل، مقام و رمز، ظرافت، زیبایی، گرامه کنندگی و سفسطه.  
برخلاف سفید رنگی بی تحرک و ساکت و ساکن و غیر محرک رنگ سنگین  
و عمیق. در کنار رنگهای دیگر جلوه بیشتری به آنها می‌بخشد.



شکل ۴- اتود خطی مدل شماره ۲



شکل ۵- اتود خطی مدل شماره ۳

#### مدل شماره ۴

مدل این پیراهن ۱۳ ساله و غیر قرینه بدون استین دارای یقه هفتی که دارای  
برش‌های عمودی منحنی

دارای یقه هفت استین حلقه ای و بلندی آن تا زیر زانو باشد دارای برش‌های اریب  
یا مایل و برش افقی در کمر و برش‌های عمودی منحنی در لباس و در قسمت باسن  
چین کش کرده اما پایین لباس دارای برش افقی پهن مستطیلی شکل از جنس  
تریکو مشکی داده و تکه دوزی در یک طرف آن انجام داده و در قسمت پشت زیپ  
مخفی می‌باشد. خط مایل خصوصیات خط عمودی واقعی را دارد و وقار و آرامش  
و در عین حال زیبایی و لطافت را از یک جا وجود می‌آورد و جلوه جوانی و شادابی به  
شخص می‌دهد.

این لباس از جنس کتان لخت و رنگ سفید و چرم قرمز و مشکی و تریکو مشکی  
قرمز: تسلط، قدرتمندی، تامل و توجه، هیجان.

قرمز نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می‌سازد. این رنگ توان فعالیت  
زیادی دارد.

قرمز رنگی است جذاب که نشاط جوانی و سرزندگی را جلوه گر می‌سازد و در عین  
حال نشانه ای از عشق آتشین و تمایلی مفرط به زندگی است.

رنگ قرمز نمودار اندیشه‌های منطقی و تفکر اعتدالی است.

#### مدل شماره ۳

طرح این مدل شنل و بلوز استین بلند باشلوار است. متناسب با سن ۱۵ سال، که  
از یک شنل کوچک از زیر شانه هست و جلو غیر قرینه هست و با جا دکمه فیلتابی  
بسته می‌شود و دارای یقه فرنچ ۱.۵ سانتی می‌باشد و این بلوز دارای یقه گرد ساده  
و قد آن بلند که تا خط باسن هست و غیر قرینه می‌باشد در کمر برش خورده بصورت  
کمر بندی با خط‌های اریب یا مایل می‌باشد و در جلو با زیپ بسته می‌شود و استین  
بلند که در میج در قسمت جلو چین کش کرده و نوار دوزی کرده در پایین بلوز برش  
افقی پهن داده است و در جلو با بانج سوراخ کرده برای تزئین - ولی شلوار بلند و در  
قسمت بالا راسته اما در میج پا چی دار و به صورت میچ پی بسته می‌شود.

#### جنس این لباس نخ‌ی خاکستری روشن و چرم زرد

برش‌های منحنی، این خط به لباس احساس آرامش و موزونی می‌دهد و حسی  
از جنبش و تحرک را القا می‌کند، با توجه به تشابه خطوط طبیعی بدن با این خط،  
ظرافت و نرمی را نیز القا می‌کند و در طرح لباس، کاربرد زیادی دارد، ولی باید در  
ترسیم آن نهایت دقت را کرد، زیرا اندام را درشت تر و چاق تر نشان می‌دهد، هم  
چنین قسمتی از اندام که در فضای داخلی انحنا قرار می‌گیرد، بیش تر جلب توجه  
می‌کند، این خطوط در لباس‌های بچه گانه و طرح‌های میهمانی و شب بیش ترین  
کاربرد را دارد.

طلایی: عقل، شهرت، اعتبار، گرانی، قدر، تزئین.

در رنگ درمانی، نوجوانان آرام، خودگرا و گوشه گیر و بی حال را با تأثیر مداوم زرد  
فعال می‌کنند.

رنگ‌های هم خانواده استفاده شده در این لباس ترکیبی آرامش بخش و دل پذیر



تبدیل می‌شود. قرمز همچنین نمادی از جنگجویی، مقاومت و شور انقلابی است. رنگ حق و حقیقت و پیکار و شهادت است. در این معنا پایداری و حقیقت جویی را نشان می‌دهد و جلوه گر شهادت جویی و مرگ سرخ می‌شود. (حسینی راد، ۱۳۸۵، ۱۶۵)

رنگ سفید: پاکی، سعادت، شأن، فراوانی، هنر و حس. سمبل خلوص عفت پارسایی بی گناهی و حقیقت صلح و پایان جنگ.



شکل ۷- اتود خطی مدل شماره ۵

رنگ مشکی: اختیار، شأل، مقام و رمز، ظرافت، زیبایی، گرماه کنندگی و سفسطه. برخلاف سفید رنگی بی تحرک وساکت و ساکن و غیر محرک رنگ سنگین و عمیق. در کنار رنگهای دیگر جلوه بیشتری به آنها می‌بخشد.

رنگ سفید: پاکی، سعادت، شأن، فراوانی، هنر و حس. سمبل خلوص عفت پارسایی بی گناهی و حقیقت صلح و پایان جنگ.



شکل ۶- اتود خطی مدل شماره ۴

#### مدل شماره ۵

طرح این پیراهن ۱۷ ساله با آستین رگلان کوتاه، که دارای برش افقی باریک در بازو بالاتنه ساسون دار و یقه هفت تا خط کمر و دارای برش افقی پهن در کمر لباس و دارای جیب تزئینی در خط باسن و برش عمودی نزدیک به خط منحنی در قسمت پایین تنه است که این برش‌ها به پایین تنه کشیده‌ای نوجوان جلوه‌ای بهتری می‌دهد و جلو آن با زیپ بسته می‌شود.

پارچه کتان سفید و چرم قرمز و کشباف خاکستری

در انتخاب برش‌های مایل، طول خط مایل و درجه‌ی شیب آن اهمیت به‌سزایی دارد. هرچه طول خط بلندتر و درجه‌ی شیب آن کمتر - به خط عمودی نزدیک‌تر و بلند - باشد اندام را بلندتر و لاغرتر و بالعکس، هرچه طول خط کوتاه‌تر و درجه‌ی شیب آن به خط افقی نزدیک‌تر و کوتاه - اندام کوتاه و چاق‌تر به نظر می‌رسد. خط مایل خصوصیات هر دو خط عمودی و افقی را دارد، وقار، آرامش و در عین حال، زیبایی و لطافت را یک جا وجود می‌آورد، در طرح لباس جلوه‌ی جوانی و شادابی به شخص می‌دهد.

برای تهیه‌ی یک لباس برازنده چگونگی انتخاب طرح پارچه اهمیت بسیاری دارد. رنگ لباس کتان سفید چرم قرمز و تریکو کشباف خاکستری و خاکستری روشن است.

رنگ قرمز: قرمز نهایت برافروختگی و انرژی درونی را ظاهر می‌سازد. این رنگ توان فعالیت زیادی دارد. نمادی است که زندگی، هیجان، قدرت و شورش انقلابی را نشان می‌دهد.

رنگ قرمز ضربان قلب را افزایش می‌دهد و استفاده مستمر از قرمز چشم را می‌آزارد. قرمز رنگی است جذاب که نشاط جوانی و سرزندگی را جلوه‌گر می‌سازد و در عین حال نشانه‌ای از عشق آتشین و تمایلی مفرط به زندگی است. گرمی و حرارت قرمز وقتی با نارنجی مخلوط می‌شود به اوج می‌رسد و به نمادی از شور و شعله سوزان و برافروخته تبدیل می‌شود و وقتی به ارغوانی می‌گراید به نمادی از قدرت روحانی

#### نظرسنجی

باتوجه به سن نوجوان از لحاظ روحی جنسی رنگ و گشادگی با مراجعه به مدرسه راهنمایی و دبیرستان دخترانه:

ابتدا به صورت کتبی از بچه سوال کردم که چه مدل و چه خطوطی و برش واز چه رنگهایی و چه جنس پارچه را بیشتر می‌پسندند. باتوجه به ایده و نظرهای که بهم دادن به طراحی لباس اسپرت نوجوان باتوجه به استری بوردم پرداختم و حدود ۱۲۰ مدل طراحی کردم که بین آنها به کمک استاد راهنما تعدادی تایید شود. و در بین آنها باز ۵ تا به مرحله نهایی رسید. سپس آنها را رنگ امیزی کردم که هر مدل را به ۵ رنگ کردم ۱ متضاد (زرد بنفش) ۲ همجوار (بنفش و قرمز بنفش) ۳ رنگهای مینیمال (خاکستری سفید با کمی رنگ) ۴ رنگهای بدون تناسب (نارنجی بنفش) ۵ خاکستری مشکی رنگ کردم و ۷ تا سوال تستی تشریحی تایپ و طبق جامعه آماری به تعداد ۱۲۰ و در بین بچه‌ها تقسیم کردم.

#### نتیجه گیری

از آنجا که پوشیدن لباس یکی از نیازهای اصلی انسان و شأنی از شئون است، هرانسانی دوست دارد ظاهر خود را به بهترین نحو با پوشیدن لباس مناسب زیباتر سازد، که این امر در دختران نوجوان از حساسیت بالایی برخوردار است، بنابراین پوشاک باید ۱- طرح مناسب و خلاقانه ۲- رنگ مناسب ۳- جنس و کیفیت بالایی داشته باشد.

در این پروژه سعی شد که لباس اسپرت دخترانه نوجوانان (با استفاده از لباس‌های چرمی و کتان در کنار هم با سلیقه‌های ایرانی طراحی شده در این لباس‌ها بیشتر در سرشانه و کمر و قسمت پایین لباس من چرم استفاده کردم تا نمای زیبا و جلوه‌ای بیشتر به لباس بدهد. چرم باعث می‌شود تا نوجوان نیرومند و قوی تر نشان داده شود و احساس قدرت در خود کنداگر پارچه دیگری در این مدل به جای چرم می‌بود، چنین حسی به نوجوان دست نمی‌داد. با توجه به این که چرم ماده‌ای است که برای پاییز و زمستان بیشترین استفاده را دارد و در کنار پارچه‌های به کار رفته که



جدول ۱- نظر سنجی برای مدل شماره ۱

نوع برش	دلیل استفاده	مکان استفاده	رنگ	رضایت مندی (%)	ساله
عمودی	جدید بودن	ورزش	متضاد	۷۵	۱۳ ساله
عمودی	جدید بودن	ورزش	متضاد و مینی مال	۸۵	۱۵ ساله
منحنی	جدید بودن	ورزش	متضاد و همجوار	۸۵	۱۶ ساله
منحنی	جدید بودن	منزل	مینیمال	۱۰۰	۱۷ ساله

جدول ۲- نظر سنجی برای مدل شماره ۲

نوع برش	دلیل استفاده	مکان استفاده	رنگ	رضایت مندی (%)	ساله
منحنی	جدید بودن	تولد	بدون تناسب	۱۰۰	۱۳ ساله
افقی و عمودی	جدید بودن	تولد	بدون تناسب و همجوار	۹۰	۱۵ ساله
عمودی / منحنی	جدید بودن	مهمانی	بدون تناسب	۱۰۰	۱۶ ساله
عمودی	جدید بودن	تولد	مینیمال	۱۰۰	۱۷ ساله

جدول ۳- نظر سنجی برای مدل شماره ۳

نوع برش	دلیل استفاده	مکان استفاده	رنگ	رضایت مندی (%)	ساله
افقی و عمودی	خاص بودن	تولد	متضاد و مینی مال	۱۰۰	۱۳ ساله
افقی و شکسته	جدید	مهمانی رسمی	متضاد	۹۰	۱۵ ساله
افقی	جدید	مهمانی	مینی مال	۱۰۰	۱۶ ساله
عمودی	خاص بودن	مهمانی	مینیمال	۱۰۰	۱۷ ساله

جدول ۴- نظر سنجی برای مدل شماره ۴

نوع برش	دلیل استفاده	مکان استفاده	رنگ	رضایت مندی (%)	ساله
منحنی	جدید	مهمانی	مینیمال	۷۵	۱۳ ساله
عمودی	خاص بودن	مهمانی	همجوار	۷۵	۱۵ ساله
عمودی	خاص بودن	مهمانی	مینی مال	۹۵	۱۶ ساله
عمودی	خاص بودن	مهمانی	مینیمال و متضاد	۹۵	۱۷ ساله

جدول ۵- نظر سنجی برای مدل شماره ۵

نوع برش	دلیل استفاده	مکان استفاده	رنگ	رضایت مندی (%)	ساله
منحنی	جدید/شیک	عروسی / تولد	مینیمال و متضاد	۱۰۰	۱۳ ساله
عمودی	جدید و تزئینات	تولد	متضاد	۱۰۰	۱۵ ساله
عمودی و منحنی	جدید و تزئینات	مهمانی	همجوار و مینی مال	۱۰۰	۱۶ ساله
شکسته	جدید و تزئینات	مهمانی	همجوار و مینی مال	۱۰۰	۱۷ ساله

نیازهای امروز که با نگاهی نو به طراحی لباس‌های اسپورت برای نوجوانان پرداخته که هنوز جای کار و تحقیق بسیار دارد. امید است، این تحقیق شروع خوبی باشد.

پی‌نوشت:

۱- دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

منابع در دفتر مجله موجود است.

با توجه به مدل‌های انتخابی برای مهمانی نوجوان در نظر گرفته شود) سکه ریشه در هنر اصیل ایرانی داشته، و بتواند در تمام طبقات اجتماعی مورد استفاده قرار گیرد. با بهره‌گیری از خطوط و رنگ‌های هنری مینیمال ارت الهام گرفته شود که دارای رنگ‌های سیاه سفید خاکستری همراه با کمی رنگ می‌باشد و مجموعاً از ۱۰ رنگ پارچه که برگرفته از رنگ‌های دوره مینیمال ارت می‌باشد استفاده شده است. در اینجا به این نکته می‌توان اشاره کرد که انجام این پروژه می‌تواند سرآغازی باشد بر استفاده از رنگ‌های و منابع الهام از مینیمال که، در جهان معاصر و متناسب با